

Протокол № 79

заседания диссертационного совета
Д 212.038.16 по защите диссертации
Артемовой Ольги Григорьевны
от 26 апреля 2021 г.

Состав диссертационного совета – 22 человека.

Присутствовали – 17 человек (в том числе по профилю диссертации – 11 человек): д.филол.н. Фененко Н.А., д.филол.н. Гришаева Л.И., д. филол. н. Борискина О.О., д.филол.н. Алексеева Е.А., д.филол.н. Бабушкин А.П., д.филол.н. Величкова Л.В., д.филол.н. Копров В.Ю., д.филол.н. Корнева В.В., д.филол.н. Кретов А.А., д.филол.н. Лаенко Л.В., д.филол.н. Полянчук О.Б., д.филол.н. Сребрянская Н.А., д.филол.н. Стеблецова А.О., д.филол.н. Стернин И.А., д.филол.н. Стернина М.А., д.филол.н. Топорова В.М., д.филол.н. Шилихина К.М.

Отсутствовали – 5 человек (явочный лист прилагается).

Председательствующий: председатель диссертационного совета д. филол. н., доцент Фененко Н.А.

СЛУШАЛИ: защиту докторской диссертации Артемовой Ольги Григорьевны «Маркемный анализ языка английской художественной прозы XVII–XX веков» по специальности 10.02.04 – германские языки.

Официальные оппоненты по диссертации:

Карпова Ольга Михайловна, доктор филологических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный университет», Научно-образовательный центр «Современная российская и европейская лексикография», руководитель;

Романов Алексей Аркадьевич, доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тверской государственный университет», кафедра фундаментальной и прикладной лингвистики, профессор;

Шустрова Елизавета Владимировна, доктор филологических наук, профессор, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», кафедра германских языков, профессор.

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт языкознания Российской академии наук».

Вопросы задали: Лаенко Л.В., Величкова Л.В., Гришаева Л.И., Бабушкин А.П., Фененко Н.А.

В дискуссии приняли участие: Лаенко Л.В., Шилихина К.М., Борискина О.О., Стернин И.А., Гришаева Л.И., Фененко Н.А.

ПОСТАНОВИЛИ:

1) На основании результатов тайного голосования присудить Артемовой Ольге Григорьевне ученую степень доктора филологических наук.

Результаты голосования: за – 17, против – нет, недействительных бюллетеней – нет (Протокол счетной комиссии прилагается).

2) Принять заключение диссертационного совета по докторской диссертации Артемовой Ольги Григорьевны. Стенограмма и заключение диссертационного совета прилагаются.

Председатель
диссертационного совета

Фененко Наталья Александровна

Ученый секретарь
диссертационного совета



Борискина Ольга Олеговна

26 апреля 2021 г.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.038.16,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» МИНОБРНАУКИ РОССИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 26 апреля 2021 г., протокол № 79

О присуждении Артемовой Ольге Григорьевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Маркемный анализ языка английской художественной прозы XVII-XX веков» по специальности 10.02.04 – германские языки принята к защите 18 января 2021 года (протокол заседания № 75) диссертационным советом Д 212.038.16, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет» Минобрнауки России, 394018, г. Воронеж, Университетская пл., 1, приказ Минобрнауки России № 105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Артемова Ольга Григорьевна, 1965 года рождения, работает в должности доцента кафедры иностранных языков и технологии перевода федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный технический университет»; специалистом по учебно-методической работе Научно-методического центра «Компьютерная лингвистика» факультета романо-германской филологии Воронежского государственного университета, Минобрнауки России (по совместительству).

В 1987 году окончила Воронежский ордена Ленина государственный университет им. Ленинского комсомола Министерства высшего и среднего специального образования СССР по специальности «Английский язык и литература» с присуждением квалификации «Филолог. Преподаватель английского языка. Переводчик».

Диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Семантическая корреляция образов персонажей, окружающего мира и времени как концептуально значимый аспект художественного текста (на материале текстов Р. Брэдбери и их переводов на русский язык)» защитила в 1999 году в диссертационном совете, созданном на базе Воронежского государственного университета.

Диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук выполнена на кафедре теоретической и прикладной лингвистики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет», Минобрнауки России.

Научный консультант – доктор филологических наук, профессор Кретов Алексей Александрович, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», факультет романо-германской филологии, кафедра теоретической и прикладной лингвистики, профессор.

Официальные оппоненты:

Карпова Ольга Михайловна, доктор филологических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный университет», Научно-образовательный центр «Современная российская и европейская лексикография», руководитель;

Романов Алексей Аркадьевич, доктор филологических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тверской государственный университет», кафедра фундаментальной и прикладной лингвистики, профессор;

Шустрова Елизавета Владимировна, доктор филологических наук, профессор, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», кафедра германских языков, профессор

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт языкознания Российской академии наук» (г. Москва) в своем положительном отзыве, подписанном доктором филологических наук, профессором, заведующей сектором германских языков Никуличевой Диной Борисовной, отметила актуальность работы, способствующей развитию принципиально новых подходов к исследованию филологических объектов, ее научную новизну, теоретическую и практическую значимость, личный вклад автора в реализацию диссертационного проекта, достоверность и обоснованность научных положений и выводов, сформулированных в диссертации.

Диссертация О.Г. Артемовой полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в последней редакции), а ее автор, О.Г. Артемова,

заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

Соискатель имеет 130 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 35 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 18 работ (в том числе 3 – в изданиях, индексируемых в базе данных Web of Science) и монография. В публикациях отражены основные этапы исследования маркемного состава языка английской художественной прозы XVII-XX веков в статике и динамике, выделены ключевые «ценностные» ориентиры каждой эпохи, осуществлена семантическая классификация характеризующих ее маркем, установлены маркемные связи между текстами исследуемых авторов, визуализированы и содержательно интерпретированы образуемые английскими писателями центры аттракции, осуществлена стратификация английских писателей по шкале типичности-оригинальности маркемного состава их языка в статике и динамике, выявлены устойчивые и изменчивые маркемы в языке английской художественной прозы, визуализирована и описана маркемная генеалогия представителей английской литературы, исследована маркемная траектория английской художественной прозы.

Авторский вклад составляет 86,51%, общий объем опубликованных работ – 93,8 печатных листа.

Наиболее значительные работы:

1. Артемова О.Г. Языковые ключи к английской литературе от Шекспира до Фаулза: Монография / О.Г. Артемова; под ред. проф. А.А. Кретьова. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2020. – (Серия: Библиотека маркемологии. Том 4). – 596 с.

2. Артемова О.Г. Эволюция маркемной лексики на основе исследования маркем в хронологических срезах / О.Г. Артемова, Э.П. Комарова, А.А. Кретьов // Язык и культура. – 2018. – № 42. – С. 19-38.

3. Артемова О.Г. Маркемный состав английской прозы второй половины XX века / О.Г. Артемова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2019. – № 3. – С. 50-63.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1) Цветковой М.В., д. филол. наук, проф., профессора департамента литературы и межкультурной коммуникации Национального исследовательского университета Высшая школа экономики – Нижний Новгород;

2) Харитончик З.А., д. филол. наук, проф., профессора кафедры общего языкознания УО «Минский государственный лингвистический университет»;

3) Полицыной Е.В., канд. техн. наук, доц., доцента кафедры 319 «Системы интеллектуального мониторинга», Полицына С.А., канд. техн. наук, доц., доцента кафедры 319 «Системы интеллектуального мониторинга», Балакирева Н.Е., канд. техн. наук, доц., доцента кафедры 319 «Системы интеллектуального мониторинга» ФГБОУ ВО «Московский авиационный институт (национальный исследовательский университет)»;

4) Гиллеспи Д.Ч., DPh, проф., профессора кафедры английской филологии ФГАО ВО Национального исследовательского Томского государственного университета;

5) Чудинова А.П., д. филол. наук, проф., заведующего кафедрой межкультурной коммуникации, риторики и русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»;

6) Кулевой А.С., канд. филол. наук, старшего научного сотрудника отдела корпусной лингвистики и лингвистической поэтики Института русского языка имени В.В. Виноградова РАН;

7) Брагиной Н.Г., д. филол. наук, проф., профессора кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина»;

8) Резановой З.И., д. филол. наук, проф., заведующей кафедрой общего, славяно-русского языкознания и классической филологии Национального исследовательского Томского государственного университета.

Все отзывы на автореферат положительные. Авторы отметили актуальность темы исследования, корректное использование диссертантом различных исследовательских методов, внушительный объем фактического материала, новизну и актуальность полученных результатов исследования. Вопросы и замечания, содержащиеся в отзывах, носят уточняющий или рекомендательный характер.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в лингвистической отрасли науки по специальности 10.02.04 – германские языки, что подтверждается представленными публикациями.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

выделены ключевые маркемы языка английской художественной прозы XVII-XX вв.;

осуществлена семантическая классификация маркем, исследована их представленность в языке английской художественной прозы в статике и динамике;

установлена типичность-оригинальность маркемного состава языка авторов в статике и динамике;

визуализированы и содержательно исследованы образуемые авторами маркемные связи;

предложена маркемная периодизация языка английской художественной прозы XVII-XX веков;

выявлено устойчивое и изменчивое в составе маркем английской художественной прозы XVII-XX веков;

исследовано становление маркемного корпуса языка английской художественной прозы XVII-XX веков;

осуществлено лингвостатистическое исследование маркемной генеалогии представителей английской литературы;

представлена динамика маркем английской художественной прозы XVII-XX веков;

определены маркемы, отражающие целостность и преемственность языка английской художественной прозы XVII-XX веков в статике и динамике;

доказано, что маркемный анализ языка английской художественной прозы позволяет выявить систему ее центральных смыслов в статике и динамике и представить литературный процесс как систему в ее эволюции.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

результаты настоящего исследования вносят вклад в развитие исторической лексикологии английского литературного языка, а также в разработку и применение методов цифровых гуманитарных наук (Digital Humanities) в лингвистических исследованиях;

в рамках проведенного анализа определен корпус маркем, свидетельствующих о единстве языка английской художественной прозы XVII–XX веков, исследована его динамика, предложена маркемная периодизация языка английской прозы, выявлены и исследованы маркемы, репрезентирующие связи авторов, осуществлена маркемная стратификация английских писателей, исследованы маркемно-генеалогические связи, отражающие духовную близость и преемственность английских писателей в той мере, в какой это выражено в их художественных текстах;

используемый в работе метод маркемного анализа позволил выявить в языке английской художественной прозы XVII-XX веков систему ее центральных смыслов в статике и динамике, представить литературный процесс как систему в ее эволюции.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

выявлены лексические единицы (маркемы), характеризующие общие ценностные ориентиры английской литературы XVII-XX веков;

выделен корпус маркем языка английской художественной прозы XVII-XX веков;

установлены маркемно-генеалогические связи авторов;

определены место и роль каждого автора в языковом и литературном процессе своего времени и исследуемого периода в целом, а также степень участия каждого из включенных в исследование авторов в формировании маркемного корпуса языка английской художественной прозы отдельно для каждого хронологического среза и на всем исследуемом хронологическом отрезке;

исследована динамика маркем языка английской художественной прозы XVII-XX веков.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

исследование проведено на обширном эмпирическом материале, включающем 2032 доступных в электронном виде произведения 128-ми английских писателей общим объемом около 174 млн. словоупотреблений;

теория построена с опорой на 716 научных источников, в том числе 245 зарубежных.

Личный вклад исследователя состоит в:

выборе темы, постановке исследовательских задач, формулировании основных положений и выводов;

проведении исследования с применением метода маркемного анализа, позволяющего осуществить формализованный содержательный анализ языка английской художественной прозы XVII-XX веков;

усовершенствовании метода маркемного анализа: введены новые показатели (Индекс Маркемной Близости, Интегральный Связующий Вес, Инвертированный ранг; Индекс ОбщеСрезовой Адекватности, Индекс Изменчивости); введен в научный оборот новый терминологический аппарат для обозначения новых маркемологических понятий (интегральные маркемы, связующие маркемы, центр аттракции, центр-посредник, терминальный автор, устойчивые/изменчивые маркемы, СР/СВ-супернуклеар, СР/СВ-нуклеар, СР/СВ-медиар, СР/СВ-маргинал, СР/СВ-супермаргинал); предложены новые алгоритмы, методика, процедура (алгоритм стратификации авторов; алгоритм выделения связующих маркем; принцип учета «наследования» связей и их весов; методика структуризации маркемно-генеалогических связей и

отношений авторов; процедура описания маркемно-генеалогических связей авторов).

подборе эмпирического материала, на базе которого проводилось исследование;

апробации результатов исследования на международных и всероссийских научных конференциях, подготовке 34 статей и монографии по теме проведенного исследования.

Диссертация Артемовой О.Г., представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований решена научная проблема комплексного содержательного анализа художественного текста, имеющая важное значение для филологической науки.

В диссертации Артемовой О.Г. соблюдены установленные Положением о присуждении ученых степеней критерии, которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени доктора наук.

В диссертации Артемовой О.Г. отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 26 апреля 2021 г. диссертационный совет принял решение присудить Артемовой О.Г. ученую степень доктора филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 11 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 17, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета

Фененко Наталья Александровна

Ученый секретарь

диссертационного совета



Борискина Ольга Олеговна

26 апреля 2021 года